

Daniel Py : *Fourmis sur ma jambe*, Senryûs, haïkus et brefs (2005 à 2009) ; Éditions Éclats d'encre, janvier 2015, 46 p., 12,00 €. ISBN : 978-2-914258-92-0

Par Danièle DUTEIL

Le titre du recueil de Daniel Py, *Fourmi sur ma jambe*, donne le ton : drôlerie, insolite et absurde sont ici au rendez-vous. L'auteur prend soin d'expliquer dans sa note, « Avant senryûs », que le genre *souligne, avec toutes les armes de l'humour si possible, le comique, les petites choses, les travers*. Il s'en donne à cœur joie.

Sa première arme, c'est son regard, affûté, primesautier, malicieux à souhait ; la seconde, sa plume, alerte, piquante et désopilante : *haut les seins ! / couverture d'un magazine / de novembre* Rien n'échappe à l'œil expert, toujours prompt à croquer le trait de travers. D'autant que l'homme est coutumier des quais de métro et de gare, des kiosques, de la rue, de la promiscuité urbaine... *les bandes blanches / du passage piéton / – son front ridé* L'auteur puise, dans le tissu humain et dans l'instant, l'essentiel de sa matière, sans hiérarchie aucune, puisqu'ainsi la vie s'impose à nous.

Certes il arrive que, sous le sourire espiègle, perce la tendresse :

*peux-tu me raconter une histoire drôle ? / me demande-t-elle / de son lit d'hôpital
l'orange délicatement pelée, / le mendiant / goulé / la gobe
pour traverser la rue / le chat / me laisse / la priorité*

Mais, de préférence caricatural, le pinceau campe les personnages en deux temps, trois mouvements :

*poissons et clients / de part et d'autre / de la vitrine
son parapluie / aux baleines retroussées / – la rondeur de ses fesses*

Le sacré prend aussi bien un coup de griffes au passage, et les grands de ce monde n'ont qu'à bien se tenir...

*apparition mystérieuse / la pape à Pâques / montré à la fenêtre
Obama / Prix Nobel / – pour la paix en Afghanistan ?*

L'irrévérencieux et la dérision imprègnent de même les moments intimement douloureux. Une manière comme une autre de prendre de la distance. Après tout, ne sommes-nous pas tous exposés à un destin identique ? ou à pareils aléas de l'existence ?

*l'église d'où mon père sortit / les pieds devant / à 15 heures
un beau jour de septembre / je m'en vais divorcer / – feuilles libres*

Cependant, la désinvolture apparente n'étouffe pas toujours certaines réalités... *devant un écran vert / un homme seul / comme un ballon...* tandis que l'actualité, lourde, traverse à tout moment la scène :

*demande d'asile rejetée / un jeune sportif Kényan / se suicide
chaos en Irak / chaos en Louisiane ; / fusillades et pillages
promenade à la fraîche / sur le trottoir / des tentes de miséreux*

Suivant la tradition de Senryû-le-Vieux*, Daniel Py, en offrant une photographie de la société de son temps, exprime, en un langage truculent, son mépris des conventions, du bienséant, des pouvoirs en place, du religieux, de la corruption, dénonçant sans ambages ce qui le dérange. Mais si, dans *Fourmi sur ma jambe*, on s'esclaffe souvent, on y rit jaune également.

*Senryû-le-Vieux, 1718-1790.

Revue Guy, été 2015